LES
GRANDS PALAIS
DE FRANCE

FONTAINEBLEAU

LES APPARTEMENTS DE MME D'ÉTAMPES, DE MME DE MAINTENON
DES PRINCES, LA SALLE DE BAL
CHAPELLES SAINT-SATURNIN, LE BOUDOIR TURC
JARDINS

DE LA RENAISSANCE A LOUIS XVI

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

L. DIMIER



PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

FONTAINEBLEAU

LES APPARTEMENTS DE MME D'ÉTAMPES, DE MME DE MAINTENON
DES PRINCES, LA SALLE DE BAL
CHAPELLES SAINT-SATURNIN, LE BOUDOIR TURC
JARDINS

LES

GRANDS PALAIS DE FRANCE

FONTAINEBLEAU

LES APPARTEMENTS DE MME D'ÉTAMPES, DE MME DE MAINTENON
DES PRINCES, LA SALLE DE BAL
CHAPELLES SAINT-SATURNIN, LE BOUDOIR TURC
JARDINS

DE LA RENAISSANCE A LOUIS XVI

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

L. DIMIER



PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES

LES APPARTEMENTS DE Mme D'ÉTAMPES, DE Mme DE MAINTENON, DES PRINCES LA SALLE DE BAL, CHAPELLES SAINT-SATURNIN, LE BOUDOIR TURC, JARDINS

STYLES RENAISSANCE A LOUIS XVI

Cette suite de vues du château de Fontainebleau se compose de plusieurs parties disparates, terminées à l'ancienne cour des Cuisines, élevée sous Henri IV, et qui a servi d'entrée au château jusqu'à la Révolution.

Aucun appartement de la famille royale n'a jamais donné sur cette cour, dont les bâtiments précédaient le château à la façon des communs dans les habitations particulières. La cour des Princes, qui l'avoisine et qui est maintenant occupée par l'Ecole d'Application, date en partie de Louis XIII, en partie de Louis XIV, qui en avait fait l'habitation des princes ses enfants. D'autres princes du sang leur succédèrent, pour lesquels furent exécutées à différentes époques les décorations qu'on voit encore.

Les appartements, disposés sur quatre côtés autour de la cour, se prolongeaient dans l'aile à droite de la cour Ovale, qui fait la troisième de ce côté. Ce supplément de chambres allait du Baptistère jusqu'au Portique dit de Serlio. Le bâtiment qui le renferme est l'ouvrage de Henri IV; l'appartement a été décoré sous Louis XV pour le Dauphin, qui l'habita alors. On le nomme à présent l'appartement des Chasses. Il se termine à l'escalier de la Reine, par lequel on montait de la cour, et sur le palier duquel donnent les appartements de la Reine, en face de l'appartement des Chasses. Le Boudoir turc fait partie de ces appartements. Ce qu'on nomme le Baptistère n'est qu'une porte qui sert d'entrée à la cour Ovale du côté de la cour des Cuisines. Dans la visite que le public faisait du château avant la Révolution, il servait à passer de l'une dans l'autre.

Le bâtiment de gauche de la cour Ovale donne par derrière sur le Parterre, qui fut tracé sous Louis XIV, à la place de l'ancien jardin connu sous le nom de jardin du Roi, longtemps orné de la figure du Tibre et de l'Ariane du Vatican, fondues en bronze d'après l'antique. Le Parterre ne conserva que la première, maintenant détruite, d'où lui vint le nom de parterre du Tibre. Au bout du Parterre, en contre-bas, sont les anciennes Cascades ou grottes, avec un bassin, qui fait la tête du Grand canal.

Les bâtiments sur le parterre se terminent au pavillon des Dauphins, et déploient une longue façade sur laquelle le chevet à deux étages des chapelles Saint-Saturnin vient en saillie.

Toute cette partie est de Henri II, jusqu'aux chapelles, qui datent de François Ier. Elles sont l'une au-dessus de l'autre. L'espace qui les sépare de la porte Dorée, et qui n'était occupé au moyen âge que par un mur, fut rempli sous François Ier par une galerie, qu'on démolit ensuite pour élever, sur une largeur double, la Salle de Bal (ou galerie Henri II). Dans le pavillon qui forme la porte Dorée, se trouve l'ancien appartement de Mme de Maintenon.

Passé cette porte, l'escalier du Roi donnait accès à ses appartements. On l'a pratiqué sous Louis XV en perçant le plancher de l'ancienne chambre de Mme d'Etampes, dont les décorations, ouvrage de François Ier, subsistent. Tout contre est l'ancienne salle des Gardes, ornée des débris rappareillés de la Belle Cheminée de Henri IV et de la cheminée de Henri II.

De l'autre côté de la cour Ovale, au rez-de-chaussée, les petits appartements courent sur le jardin de Diane, au-dessous des chambres de Napoléon et de l'ancien appartement du Roi. Le jardin de Diane, autrefois jardin de la Reine, et bordé du côté de la ville par la galerie des Chevreuils, n'offre plus que trois ailes de bâtiments depuis qu'on a rasé cette galerie. Le tracé régulier d'autrefois a fait place au dessin anglais. Des bronzes, d'après l'antique, qui le décoraient, il ne reste que la Diane, ornement d'une fontaine qui donne son nom à ce jardin.

Pl. **1**. *Ancienne chambre de Madame d'Etampes ou escalier du Roi.*

Cette chambre est ornée de stucs et peintures exécutées entre 1540 et 1547 par le Primatice. La Salamandre de François Ier se trouve parmi les emblèmes. Les deux compositions, au fond, n'ont été ajoutées qu'en 1570. La décoration consiste en quatre grands cartouches carrés, soutenus de seize grandes figures de femmes en relief, entremêlés de cuirs, de guirlandes, de têtes de chèvres, d'enfants, etc. Les peintures, refaites par Abel de Pujol sous Louis-Philippe, sont comme détruites. Celles de gauche ont été replacées au hasard ; la cheminée était de ce côté. Cette cheminée a été enlevée sous Louis XV avec le plancher de la chambre, quand on a fait l'escalier du Roi. Le plafond voûté est moderne.

Pl. **2**. *Deux cartouches de l'ancienne chambre de Madame d'Etampes.*

L'un représente Alexandre domptant Bucéphale et fut peint par le Primatice ; l'autre, Alexandre tranchant le nœud gordien, est l'invention d'Abel de Pujol. Les stucs sont du Primatice. L'époque va de 1540 à 1547.

Pl. **3**. *Chambre de Madame de Maintenon.*

La décoration de cette chambre est de la fin du règne de Louis XIV. Les boiseries, composées d'un lambris au-dessus duquel court une frise de panneaux sculptés, sont l'œuvre de Lalande. Les portes sont basses et laissent la place à une épitaphe sous cette frise. La corniche de la glace est cintrée et à consoles.

Pl. **4**. *Trumeau dans la chambre de Madame de Maintenon.*

Ce trumeau couvre la glace en face de la cheminée. On y voit le soleil, emblème de Louis XIV, entre deux cornes d'abondance, sous une console cintrée, au-dessus de laquelle deux enfants de bois doré, en bas-relief, soutiennent un masque.

Pl. **5**. *Cheminée dans la chambre de Madame de Maintenon.*

C'est un ouvrage du temps de Louis XVI. Les portants sont en forme de console, couverte dans le haut d'une feuille d'acanthe. Une série de rosaces court sous la tablette.

Pl. **6**. *Chambre voisine de celle de Madame de Maintenon.*

Cette chambre a deux glaces, deux portes et une alcôve. Les boiseries sont de Lalande, qui travaillait à la fin du règne de Louis XIV. Les meubles sont de l'époque de Louis XVI.

Pl. **7**. *Porte et lambris dans la chambre voisine de celle de Madame de Maintenon.*

Le milieu de ces boiseries est formé d'un losange terminé par quatre culots en fleur de lis ; en haut et en bas une coquille sert d'agrafe au panneau. La porte est en enfoncement cintré ; ce cintre est soutenu de quatre consoles. Sur la porte est un rond, où s'appuient deux rinceaux qu'une tête de dragon termine.

Pl. **8**. *Table dans la chambre de Madame de Maintenon.*

Les pieds de bois doré sont formés de deux enroulements dont le supérieur porte une coquille. La frise est à treillis. Au milieu est une rosace à jour, accompagnée d'une double acanthe, qui prend naissance dans un rinceau. Longueur : 1^{m}24, largeur : 0^{m}72, hauteur 0^{m}84. L'ouvrage est du temps de Louis XIV.

Pl. **9**. *Commodes dans la chambre de Madame de Maintenon.*

L'une et l'autre sont des ouvrages de Boule, à incrustation d'étain et d'écaille. L'une est à quatre tiroirs, l'autre à trois. La première est une contre-partie. Dimensions : 1^{m}20 de long sur 0^{m}63 de large et 0^{m}86 de haut ; 1^{m}26 sur 0^{m}67 et 0^{m}85.

Pl. **10**. *Commode et meuble d'appui dans les appartements de Madame de Maintenon.*

La première est de Boule, à quatre tiroirs, incrustation de contre-partie. Elle a 1^{m}20 de large, 0^{m}67 de profondeur, 0^{m}80 de hauteur.

Le meuble d'appui a 0^{m}67 de large sur 0^{m}60 de profondeur et 0^{m}96 de haut.

Pl. **11**. *Tapisseries du meuble de la chambre de Madame de Maintenon.*

Il est de tapisserie au petit point, et attribué (sans preuve) aux demoiselles de Saint-Cyr. Les sujets sont disparates, quelques-uns mythologiques, comme les Saisons (l'automne et l'hiver) ; d'autres galants, comme la Danse sous l'ormeau ; d'autres turcs. Le sujet du grand canapé est chinois et l'un des spécimens les plus anciens du genre, évidemment tracé au moyen des dessins que les pères de la Compagnie de Jésus, établis à Pékin, faisaient passer à Louis XIV.

Le canapé a 2^{m}10 de long, 0^{m}70 de profondeur et 1^{m}19 de hauteur. Le fauteuil a 0^{m}61 sur 0^{m}56 et 1^{m}16 ; la chaise, 0^{m}46, 0^{m}50, 1^{m}07. L'écran a 0^{m}83 de large sur 1^{m}35 de haut.

Pl. **12**. *Pendule et coupe dans les appartements de Madame de Maintenon.*

Ouvrages du temps de Louis XVI.

Pl. **13**. *Deux pendules, applique et milieu de cheminée, dans les appartements de Madame de Maintenon.*

La première est du temps de Louis XIV ; la seconde, ornement de la chambre voisine de celle de Madame de Maintenon, est du temps de Louis XVI.

Pl. **14**. *Pendules dans l'appartement des Reines Mères.*

L'une et l'autre, ouvrages du temps de Louis XVI.

Pl. **15**. *Meuble d'appui et commode, dans les chambres voisines de celle de Madame de Maintenon.*

Le premier, à panneaux de Coromandel, est du temps de Louis XV. La seconde est un ouvrage du temps de Louis XVI.

Pl. **16**. *Pendule du Boudoir turc et autre.*

Ouvrages du temps de Louis XVI.

Pl. **17**. *Tapisserie dans le vestibule de l'escalier.*

C'est une pièce de la tenture des Quatre Saisons, l'Automne, exécutée sous Louis XIV, d'après les dessins de Lebrun. Bacchus et Diane tiennent un médaillon dans lequel est peinte une chasse royale, au-devant d'un fond de paysage qui représente le château neuf de Saint-Germain.

Le sujet est gravé par Audran.

Pl. **18**. *Porte de l'ancienne Salle de Bal (Galerie Henri II).*

Elle est couverte d'un fronton coupé supporté par deux consoles ornées d'un masque, le tout de stuc. Au milieu du fronton sont les armes de France.

C'est l'œuvre de Philibert Delorme.

Pl. **19**. *La Tribune des musiciens dans l'ancienne Salle de Bal (Galerie Henri II).*

Le dessin de la menuiserie est de Philibert Delorme. Les peintures sont du Primatice et refaites.

Pl. **20**. *L'ancienne Salle de Bal (Galerie Henri II).*

Le nom de galerie de Henri II, que les bureaux donnent à cette salle, est contraire au bon sens comme à l'histoire, car elle n'a rien d'une galerie, et Philibert Delorme, qui la décora, la nomme lui-même Salle de Bal, d'accord avec l'usage de son temps.

La maçonnerie est l'œuvre de Lebreton, qui travaillait sous François Ier. Suivant le plan de ce maître-maçon, elle devait avoir une voûte, pour les retombées de laquelle étaient préparées des consoles, qu'on voit encore. Philibert Delorme ayant repris la suite des travaux en 1559, ordonna un plafond, dont il exécuta le dessin, ainsi que celui de la porte, de la cheminée et du lambris. Le plafond a été refait sous Louis-Philippe.

Les peintures, œuvre du Primatice, ont été entièrement repeintes à la même époque.

Pl. **21**. *Cheminée de la Salle de Bal (Galerie Henri II).*

Elle est du dessin de Philibert Delorme, excepté les deux colonnes, posées sous Napoléon, pour tenir la place de deux satyres de bronze, moulés sur l'antique par le Primatice et Vignole, et qu'on a fondus à la Révolution.

Le manteau est orné de pilastres ioniques, accompagnant les armes de France, que surmonte le croissant de Henri II. Le même emblème entre les D entrelacés se voit dans le stylobate de l'ordre. Le croissant alterne avec les arcs en sautoir dans les métopes de la grande frise.

Pl. **22**. *Chiffre à la Cheminée de la Salle de Bal et modèle des Satyres de bronze qui la soutenaient.*

Ce chiffre est un H entre deux croissants, mariés aux branches d'un laurier. Il vient au-dessus du foyer de la cheminée. Les Satyres sont antiques et conservés au Capitole, à Rome. A l'époque où on en tira les bronzes, ils étaient conservés par le prince Massimo, dans son palais *alle Colonne*. Ils portent sur la tête une corbeille à la façon des canéphores. Philibert Delorme en a fait graver un dans son ouvrage sur l'architecture.

Pl. **23**. *Chevet des Chapelles Saint-Saturnin.*

Ce chevet porte sur quatre pilastres au rez-de-chaussée et sur quatre colonnes à l'étage, le tout du temps de François Ier, dont le chiffre se voit dans les chapiteaux.

Ces chapelles sont de l'année 1531, et l'œuvre du maçon Lebreton.

Pl. **24**. *Chapelle basse de Saint-Saturnin.*

Cette chapelle est du temps de François Ier, bâtie par Lebreton, en 1531. La décoration est du temps de Louis XIII, exécutée en 1630. Elle se compose d'un lambris soutenu d'un ordre de pilastres accouplés, et d'ornements peints à la voûte. La menuiserie est de Gobert, les peintures de Claude d'Hoey.

Pl. **25**. *Plafond de la Chapelle basse de Saint-Saturnin et bas-relief de la Belle Cheminée.*

Ce plafond est de Claude d'Hoey, qui l'a peint en 1639. Il se compose d'un grand cartouche au chiffre de Jésus et de Marie, accompagné de quatre cartouches accouplés à enroulement, et de deux ronds où sont des chérubins. Aux extrémités sont les lambdas de Louis XIII et des dauphins par allusion à Louis XIV qui venait de naître.

Ce bas-relief fait maintenant partie de la décoration d'une cheminée dressée sous Napoléon III au second étage du Pavillon des Peintures (pavillon principal sur la cour du Cheval Blanc). Il est au chiffre de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, et l'œuvre de Mathieu Jacquet dit Grenoble, en 1599.

Pl. **26**. *Chapelle au-dessus de Saint-Saturnin (Chapelle haute).*

Cette chapelle est du temps de François Ier et l'œuvre de Lebreton, en 1531. Elle est ornée d'un ordre de colonnes portant sur autant de pilastres par l'intermédiaire de piédestaux. La voûte est à caissons. Le plan est à deux chevets à pans coupés.

La tribune, qui fait face à l'autel, est du temps de Henri II.

Pl. **27**. *Voûte et lanterne de la Chapelle au-dessus de Saint-Saturnin.*

Cette voûte est à trois travées, terminée de chaque côté par trois pans coupés. Sur la travée du milieu s'élève une lanterne octogone, qui était depuis longtemps abattue, et qu'on a refaite sous Napoléon III.

Pl. **28**. *Manteau de l'ancienne Cheminée de la Chambre de Henri II. Figures de l'ancienne Belle Cheminée.*

Le manteau est celui de la cheminée de la chambre de Henri II, sculpté par Pierre Bontemps, maintenant rappareillé avec des morceaux de provenances différentes. Le buste de Henri IV, au milieu, est rapporté, et les branches de laurier sont modernes.

Les deux figures à droite et à gauche sont celles de l'ancienne Belle Cheminée, dressée sous Henri IV en 1599, par Mathieu Jacquet dit Grenoble et par Francheville ; elles représentent la Paix et l'Obéissance.

Pl. **29**. *Sujet dépareillé de la Belle Cheminée et détail des montants de la Cheminée de Henri II.*

Ce sujet, représentant Henri IV à cheval, formait le morceau principal de l'ancienne Belle Cheminée. On l'a placé sur le manteau de la cheminée dans la chambre de Saint-Louis. C'est l'œuvre de Mathieu Jacquet dit Grenoble. Les montants de la Cheminée de Henri II représentent deux sujets et deux figures, dont l'une tient une corne d'abondance et l'autre répand des fleurs dans un brasier. Ils sont l'œuvre de Pierre Bontemps, sous Henri II.

Pl. **30**. *Fronton de la porte du Baptistère. Vase, mufle de lion, balustrade aux côtés de cette porte, clef sculptée de la cour de la Fontaine.*

Le fronton est du temps de Henri IV. Le vase est de Mathurin Testu, et placé, comme les termes, en 1640 ; son ornement est de cuirs et de guirlandes. La balustrade est faite de piédestaux entre-suivis d'une poste ornée d'acanthe et de cosses de pois. La clef sculptée est celle des grands arceaux qui portent la terrasse élevée par Henri IV.

Pl. **31**. *Sujet et frises dépareillés de la Belle Cheminée.*

Le sujet représente la bataille d'Ivry, avec Henri IV à cheval et les ennemis renversés à ses pieds. Les frises ont pour motif des Victoires tenant, l'une le collier de Saint-Michel, l'autre le collier du Saint-Esprit, qui étaient les deux ordres de chevalerie de la couronne.

Œuvre de Mathieu Jacquet dit Grenoble.

Pl. **32**. *Frise et cartouche de l'ancienne Cheminée de Henri II. Bas-reliefs dépareillés de la Belle Cheminée.*

La frise représente un Cortège de Neptune, avec des enfants versant les pluies d'hiver. Au-dessus, des masques dans des guirlandes. Le cartouche offre le croissant de Henri II, tenu par des enfants à ailes de zéphyr. Cette partie est de Pierre Bontemps. Les bas-reliefs dépareillés sont au Louvre. Ils représentent quatre enfants jouant, les uns avec le chiffre de Henri IV, les autres avec l'écu de Navarre et la couronne. C'est l'œuvre de Mathieu Jacquet dit Grenoble.

Pl. **33**. *Salon d'attente des Petits Appartements de Napoléon Ier.*

Cette décoration, plusieurs fois remaniée, est du temps de Louis XVI dans toutes ses parties. Les glaces y sont placées entre deux trumeaux, et séparées par des montants sculptés. Des consoles au-dessous complètent l'ensemble.

Pl. **34**. *Trumeau, dessus de glace, montants dans les Petits Appartements. Console au même lieu.*

Le trumeau est composé de deux Sphinx affrontés aux côtés d'une corbeille de fruits. Le dessous de glace offre une colombe tenant la flèche d'amour dans une couronne, entre deux cornes d'abondance qui se terminent par des rinceaux. Le milieu du montant est formé de deux flèches en sautoir dans une couronne accompagnée de laurier. En haut sont deux cornes d'abondance renversées ; en bas une amphore antique.

La console porte sur quatre pieds cannelés ; une suite de rosaces dans un feston décore le dessous de la tablette.

Elle a 1 mètre de large, $0^{m}50$ de profondeur et $0^{m}88$ de de hauteur.

Pl. **35**. *Dessus de porte dans le Bureau de Napoléon. Trumeau dans le Salon d'attente des Petits Appartements.*

Les dessus de porte sont en grisaille, représentant les Arts et l'Abondance. Le trumeau offre une corne supportant les extrémités d'une guirlande qui se rattache à deux rinceaux.

Pl. **36**. *Cabinet de toilette dans les Petits Appartements (ancien Cabinet du château de Bercy).*

On croit que ce château, décoré sous Louis XV, a fourni ces boiseries, quand, démoli sous le second Empire, l'Impératrice Eugénie fit acheter une partie de sa décoration.

Ce sont des ouvrages du temps de Louis XV, consistant en deux portes et quantité de montants, qui font l'entre-deux de trois glaces, dont deux forment le pan coupé.

Pl. **37**. *Canapé et fauteuil dans les Petits Appartements.*

La tapisserie est de Beauvais et les sujets du temps de Louis XVI. Ils consistent en branchages de fleurs et en scènes militaires. Le canapé a $1^{m}57$ de long, $0^{m}65$ de profondeur, 1 mètre de haut. Le dossier du fauteuil a $0^{m}53$ sur $0^{m}60$.

Pl. **38**. *Coquille de la salle à manger dans les Petits Appartements.*

Cette coquille sert de vasque à une petite fontaine qui se décharge par le col d'un cygne tenu par un enfant sur un fond de roseaux. Tout le sujet est en plomb et du temps de Louis XV.

Pl. **39**. *Salon vert dans les Petits Appartements.*

Cette décoration est du règne de Louis XV. Le principal morceau est l'alcôve, dont la corniche, tracée en anse de panier, est ornée d'un masque à la clef. Dans l'espace au-dessus est une guirlande.

Pl. **40**. *Cheminées du Salon vert des Petits Appartements et du Salon des Bains attenant.*

Les pilastres de l'une et de l'autre sont en pan coupé et en balustre renversé. Un culot d'acanthe fait le milieu de l'une, une palmette entre deux rinceaux, celui de l'autre.

Ouvrages du temps de Louis XV.

Pl. **41**. *Cheminée de la chambre des Fleurs dans l'appartement des Princes. Cheminée de la chambre de Joséphine dans les Petits Appartements.*

La première est ornée d'une coquille en son milieu, et de deux cartouches avec une fleur de lis sur les côtés. La seconde porte en son milieu un cartouche entre deux rinceaux.

Pl. **42**. *Porte et lambris de la première chambre au rez-de-chaussée de la cour des Princes.*

La porte a quatre panneaux sculptés d'une double guirlande festonnée dans des losanges. Au-dessus est un ornement représentant deux cornes d'abondance renversées. Le lambris porte à l'agrafe d'en bas un panier fleuri, à celle d'en haut, deux colombes sous une couronne.

L'ouvrage est du temps de Louis XVI.

Pl. **43**. *Détail du lambris de la première chambre au rez-de-chaussée de la cour des Princes.*

Ouvrage du temps de Louis XVI.

Pl. **44**. *Troisième chambre au rez-de-chaussée de la cour des Princes.*

Quatre dessus de porte représentent des scènes d'enfants. Les panneaux du lambris sont sculptés à rinceaux et à coquilles.

L'ouvrage est du règne de Louis XV.

Pl. **45**. *Lambris et glace dans la deuxième chambre au premier étage de la cour des Princes.*

De chaque côté de la glace sont des guirlandes de fruits, au-dessus un cartouche et des palmes. Les panneaux de côté ont des coquilles.

Les ornements sont du temps de Louis XV.

Pl. **46**. *Porte et lambris d'une chambre au rez-de-chaussée de l'appartement des Chasses.*

Le dessus de porte offre un panier fleuri dans un ovale sous deux guirlandes et sur deux palmes. Le lambris est à motif central formé d'un losange percé de deux flèches en sautoir.

L'ouvrage est du temps de Louis XV et exécuté en 1745.

Pl. **47**. *Cheminées au premier étage de l'appartement des Chasses.*

Les pilastres sont en pan coupé et en balustre renversé. L'une de ces cheminées a pour milieu un cartouche, l'autre une coquille. L'une et l'autre sont du règne de Louis XV et exécutées en 1745.

Pl. **48**. *Tapisseries du meuble au premier étage de l'appartement des Chasses.*

Il est en tapisserie de Beauvais du temps de

Louis XVI. Le grand canapé a $1^{m}20$ de hauteur, $1^{m}76$ de largeur ; $0^{m}54$ de hauteur, $1^{m}94$ de longueur au siège ; $0^{m}70$ de hauteur, $0^{m}92$ de largeur au dossier ; $0^{m}60$ de profondeur. Le fauteuil a $0^{m}97$, $0^{m}43$, $0^{m}43$, $0^{m}68$. La chaise a $0^{m}91$, $0^{m}28$, $0^{m}34$, $0^{m}47$, $0^{m}41$. L'écran a $0^{m}57$ sur $0^{m}69$.

L'ornement est d'un panier fleuri et de trophées champêtres pendus à des guirlandes.

Pl. **49**. *Salon dans l'appartement des Princes (ancien appartement de Madame Mère).*

Le fond de la décoration est du temps de Louis XV. Il se compose d'un trumeau sur la glace, et de deux dessus de porte, avec deux montants de boiserie faisant l'entre-deux. Les fleurs sont d'Eugène Petit, qui travaillait sous Napoléon III.

Pl. **50**. *Trumeau et boiseries de la chambre des Fleurs dans l'appartement des Princes.*

Le trumeau est de stuc et représente les attributs de la musique. Les boiseries sont de culots, d'entrelacs et de coquilles.

Pl. **51**. *Le Boudoir turc.*

Cette pièce est du règne de Louis XVI. Tout le meuble, y compris la tenture, a été renouvelé sous l'Empire. Dans les panneaux les sujets turcs sont mêlés aux motifs de style Louis XVI, et sous les vides-poches, à des enfants imités des stucs placés par le Rosso dans la galerie de François Ier.

Pl. **52**. *Lambris du Boudoir turc.*

Une tête de Maure entre deux rinceaux à l'antique pose sur un turban par une tige flanquée de deux croissants dans une couronne. Le vide-poche est en forme de brûle-parfum antique, sur un piédestal accompagné de deux enfants.

Pl. **53**. *Porte du Boudoir turc.*

Ces portes sont décorées d'arabesques en peinture. Le motif est un brûle-parfum entre deux sultanes qui sortent d'un rinceau. Ces peintures sont attribuées à Rousseau de la Rothière.

Pl. **54**. *Cheminée du Boudoir turc.*

Elle est soutenue de deux gaines en torsade, dans la gorge de laquelle court un cordon de bronze et dont des acanthes couvrent la tête. Sous la tablette est un rinceau également de bronze.

Pl. **55**. *Ancien tapis du Boudoir turc.*

Ce bel ouvrage, produit de la Savonnerie, était égaré. M. François Carnot l'a retrouvé et exposé en juin 1911, au pavillon de Marsan. Il est du dessin de Bellenger, qui en a fourni le carton en 1777, au prix de 1.200 livres.

Quatre brûle-parfums, qui reposent sur la tête de l'aigle d'Autriche répétée quatre fois, en décorent les angles. Des rinceaux font l'entre-deux, une rosace ornée de croissants forme le centre.

Pl. **56**. *Fauteuil et tabouret dans les Appartements de Madame de Maintenon. Applique dans le Boudoir turc.*

Tous ces objets sont du règne de Louis XVI. Le dossier du fauteuil est soutenu de deux colonnettes d'ordre ionique. Ce meuble a $1^{m}07$ de large, $0^{m}43$ de profondeur et $0^{m}94$ de hauteur. Le tabouret $0^{m}49$, $0^{m}50$ et $0^{m}43$. L'applique est faite de deux rinceaux terminés en cor de chasse du côté du flambeau, en tête de chèvre du côté de l'agrafe, avec deux aigles (l'aigle d'Autriche, emblème de Marie-Antoinette) qui soutiennent une guirlande. Cette applique a $0^{m}34$ de largeur, $0^{m}20$ de profondeur et $0^{m}66$ de hauteur.

Pl. **57**. *Meuble de la pièce précédant l'antichambre d'Anne d'Autriche (Salon des Officiers).*

L'étoffe est du premier Empire ; le bois doré de Georges Jacob qui travaillait sous Louis XVI. Le canapé a $2^{m}10$ de large, $0^{m}57$ de profondeur, $0^{m}98$ de hauteur. La bergère a $0^{m}58$, $0^{m}60$ et $0^{m}90$, la chaise $0^{m}47$, $0^{m}49$ et $0^{m}94$.

L'ornement est d'une torsade en relief qui court alentour du siège et du dossier. Les pieds sont faits en gaine à chapiteaux ioniques. Les bras du fauteuil et de la bergère sont supportés par des cornes d'abondance.

Pl. **58**. *Baptistère et grille de la cour des Cuisines.*

Le premier ordre de cet édifice est du Primatice et de 1561. Il se compose de quatre colonnes rustiques accompagnant de chaque côté une niche de même, avec un masque tragique en agrafe. Cet ouvrage a fait partie d'un petit portail jeté sur le fossé qui, au temps de Charles IX, fut creusé à l'endroit de la balustrade d'aujourd'hui. Plus tard le portail et le fossé ayant été supprimés, on rebâtit cet ordre à la place qu'il occupe actuellement

Le reste, ajouté sous Henri IV, est fait d'une calotte portée sur quatre arceaux disposés en carrés et couverts en dôme. L'arceau vers la cour des Cuisines offre un masque tragique à la clef. Il est couronné d'un fronton sous lequel deux Anges portent le double écu de France et de Navarre. Le chiffre de Marie de Médicis se voit sur quatre dés à la base

Pl. **59**. *Porte du Baptistère vue de la cour Ovale.*

Cette partie est de Henri IV et fut bâtie en 1606. L'arceau du dôme offre un Faune à la clef. Sous le fronton sont deux Victoires et les armes de France et de Navarre.

Pl. **60**. *Ordre de la tribune dans la Chapelle au-dessus de Saint-Saturnin.*

Cet ordre est du dessin de Philibert Delorme, qui l'a placé sous Henri II ; la frise au-dessus porte cette inscription : *Henricus II Dei gratia Francorum rex christianissimus.* L'ordre est ionique, avec la cosse de pois ; la base est telle que la décrit Vitruve. L'architrave est renflée, et il y a un denticule sous la corniche.

Pl. **61**. *Fronton et masques de la porte du Baptistère.*

Le fronton est du temps de Henri IV. Les masques sont du temps de Henri II et du dessin du Primatice.

Pl. **62**. *Premier ordre du Baptistère du côté des Cuisines et sur la cour Ovale.*

Le premier est de 1606, sous Henri IV. L'ordre est composite de pilastres, avec des dauphins sculptés dans le chapiteau. Entre ces pilastres, en imposte, sont deux bustes à la romaine dans des niches en œil-de-bœuf.

Le second est de 1561 et l'ouvrage du Primatice.

Pl. **63**. *Pavillon des Dauphins au bout de la cour Ovale.*

Il est orné de deux ordres de pilastres superposés, quatre en façade et trois de côté, et de lucarnes dans le toit. L'ouvrage est du temps de Henri IV.

Pl. **64**. *Termes formant l'entrée du Baptistère.*

Ils sont à tête de Mercure, avec un mufle de lion à l'ombilic. C'est l'œuvre de Gilles Guérin en 1640.

Pl. **65**. *Portail de la cour des Cuisines.*

Cet ouvrage est du temps de Henri IV et bâti en 1609, comme le porte l'inscription suivante : « *Henricus quar-« tus, Franciscae et Navarrae rex christianissimus, bel-« lator fortissimus, victor clementissimus, rebus ad pu-« blicae salutis firmamentum compositis, hanc regiam « auspicato restauravit, immensum auxit, magnificentius « exonavit anno M D C I X* ». C'est-à-dire : « Henri IV, « roi très chrétien de France et de Navarre, vaillant « guerrier, vainqueur plein de clémence, restaurateur du « salut public, a relevé cette maison royale, l'a accrue « d'un bâtiment immense et l'a enrichie d'ornements plus « magnifiques encore, l'an 1609. »

Le portail est formé d'une niche soutenue par quatre pilastres toscans à bossage, avec quatre bandeaux dans le cul-de-four. Au-dessus est un fronton, avec trois boules sur des piédestaux en amortissement. Le dessin de ce morceau est de Remi Collin.

Pl. **66**. *Façade du fond de la cour des Cuisines et revers du Portail.*

L'époque et l'architecte sont les mêmes.

La façade au fond de la cour présente un hémicycle couvert d'une balustrade au devant d'un pavillon principal, soutenu de deux pavillons plus bas. Le tout fait cinq fenêtres de façade. Deux ailes de quatre fenêtres chacune le relient à deux pavillons qui forment les extrémités.

L'aile, au revers du portail, est répartie de même.

Pl. **67**. *Pavillon principal sur la cour des Cuisines.*

Même époque et même architecte.

L'hémicycle au devant de ce pavillon est soutenu de trois niches en plein cintre portant sur des piliers attiques.

Pl. **68**. *Lambris et porte de la Chapelle Saint-Saturnin.*

Deux portes pareilles, jadis au mur du fond, supportent maintenant une tribune mise en cet endroit sous Louis-Philippe. Elles sont décorées d'un ange à genoux. Au-dessus est un chérubin dans un rond entre deux guirlandes.

L'ouvrage est de Gobert, qui l'a exécuté en 1639.

Pl. **69**. *Trumeau dans la Chambre de Madame de Maintenon et lambris dans la loge voisine.*

Cette loge, vitrée jusqu'à ces derniers temps, servait de chambre. On l'a rouverte en 1910. Le lambris est décoré de deux pilastres d'ordre corinthien. L'entre-deux offre au-dessus de la porte une poste, et dans le trumeau une rosace sous une guirlande agrafée d'un masque.

Le trumeau est celui d'au-dessus de la cheminée. Deux enfants tenant un masque à l'agrafe d'une guirlande en font le motif.

Pl. **70**. *L'Étang et les anciennes Cascades.*

L'Etang a reçu sa forme actuelle des travaux menés sous François Ier. Les Cascades, ou la grotte, tiennent de Henri IV leur disposition générale.

Pl. **71**. *Stucs de la Cheminée de la Reine (Salon François Ier) et montant du lambris de la Galerie François Ier.*

Les stucs sont l'œuvre du Primatice, le montant est l'œuvre de Scibec de Carpi.

Pl. **72**. *Pavillon de Sully.*

Ce pavillon était l'un des quatre qui faisaient les coins du jardin du roi : un de ces coins étant tenu par la porte dorée. Les deux autres ont disparu.

L'édifice est du règne de François Ier. Le nom de Sully n'est mis là que par caprice.

Pl. **73**. *Vue du Parterre.*

Ce parterre est l'ouvrage de Lenôtre, qui l'a tracé sur l'emplacement de l'ancien jardin du roi.

Pl. **74**. *Le Grand Canal.*

Ce canal, le premier qu'on ait vu de son espèce en France, a été creusé sous Henri IV.

Pl. **75**. *Bâtiments sur le jardin de Diane.*

L'un de ces bâtiments présente au rez-de-chaussée la suite des petits Appartements. L'autre est le derrière de la chapelle de la Trinité.

Pl. **76**. *Galerie d'Ulysse du côté des jardins.*

Ce bâtiment, œuvre de Gabriel, a remplacé, par ordre de Louis XV, l'ancienne galerie d'Ulysse, élevée sous François Ier.

Pl. **77**. *Porte sur le jardin de Diane.*

C'est un ouvrage du temps de François Ier, exécuté après 1531.

Les termes égyptiens qui soutiennent le fronton sont imités des ouvrages romains de ce genre. Trois groupes d'enfants jouent avec un casque et avec le chiffre du Roi. Ils sont dans le même style que les stucs de la galerie de François Ier.

Pl. **78**. *Fontaine de Diane.*

Cette fontaine fait le milieu de l'ancien jardin de la Reine, et constitue le seul reste de sa décoration d'autrefois. Elle était l'invention de Francine, qui la plaça à l'époque de Henri IV. Aux quatre angles du dé qui porte le piédestal, étaient alors des chiens assis. Ce dé était soutenu par quatre pilastres, et le piédestal orné de guirlandes. La statue de la Déesse, fondue d'après l'antique, par Barthélemy Prieur, en 1603, a disparu. Celle qu'on voit à présent est de Keller et a été fondue en 1684.

Pl. **79**. *Chien autrefois placé à la fontaine de Diane; tête de cerf au même lieu. Vase de l'ancienne fontaine du Tibre.*

Le chien et quatre autres semblables, le vase et quatre autres semblables sont au Louvre. Les chiens sont sans doute l'œuvre de Barthélemy Prieur; ils ornaient les quatre angles de la fontaine et remontent à Henri IV.

La fontaine du Tibre tenait le milieu du parterre. Elle était l'œuvre de Francine, et avait pour sujet principal la figure du Tibre, fondue d'après l'antique par le Primatice et Vignole, qui fut détruite à la Révolution. Cette figure, transportée sous Louis XIV, avait laissé ces vases sans usage. Ils sont en forme d'œnochoé antique, avec un long col de dragon, un lion à l'anse et des crabes au pourtour.

Pl. **80**. *Sphinx du parterre. Chiffre de la cour de la fontaine. Mascarons de la cour des Cuisines.*

Le sphinx est l'œuvre de Lespagnandel, exécuté sous Louis XIV en 1664, avec trois autres encore en place. Le chiffre de Henri IV fait l'entre-deux des pilastres qui soutiennent la terrasse devant la galerie de François Ier. Les mascarons semblent avoir été refaits sous Napoléon III. Ils occupent le fond de l'hémicycle de la cour des cuisines, en contre-bas.

CLASSEMENT DES PLANCHES PAR MATIÈRE

Architecture : pl. 23, 58, 59, 60, 62, 63, 65, 66, 67, 70, 72, 75, 76.
Sculpture décorative et monumentale : pl. 1, 2, 4, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 60, 61, 62, 64, 69, 71, 77, 78, 79, 80.
Intérieurs complets : pl. 3, 6, 33, 36, 39, 51.
Peinture décorative : pl. 1, 19, 20, 21, 24, 25, 49.
Tapisseries : 11, 17, 37, 48, 55.
Portes, lambris et trumeaux : pl. 4, 7, 18, 19, 20, 24, 26, 33, 34, 35, 42, 43, 44, 45, 46, 49, 50, 52, 53, 68, 69.
Cheminées : pl. 5, 20, 21, 28, 29, 31, 32, 40, 41, 47, 54.
Meubles et tentures : 8, 9, 10, 15, 34, 37, 56, 57.
Pendules : pl. 12, 13, 14, 16.
Bronzes d'éclairage : pl. 56.
Objets divers : 12, 38.
Ferronnerie : 1, 58.
Jardins : 73, 74, 78, 80.

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

François Ier : pl. 1, 2, 20, 23, 24, 26, 27, 70, 71, 72, 77.
Henri II : pl. 18, 19, 20, 21, 22, 26, 28, 29, 32, 60.
Charles IX : pl. 58, 61, 62.
Henri IV : pl. 25, 28, 29, 30, 31, 32, 58, 59, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 70, 74, 78, 79, 80.
Louis XIII : pl. 24, 25, 30, 64.
Louis XIV : pl. 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 17, 68, 69, 73, 80.
Louis XV : pl. 15, 36, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 76.
Louis XVI : pl. 5, 6, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 33, 34, 35, 37, 42, 43, 48, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57.

ERRATUM

Par suite d'un changement de numérotation des planches survenu pendant le cours de la publication de l'Ouvrage, nos lecteurs trouveront deux planches portant le nº 28.

Ces deux planches sont à classer dans l'ordre suivant :

Pl **28 :** *Manteau de l'ancienne cheminée de la chambre de Henri II. Figures de l'ancienne Belle Cheminée.*
Pl **58 :** *Grille de la cour des Cuisines et le Baptistère.*



L'escalier du roi (ancienne chambre de la duchesse d'Étampes).

*Règne de François Ier*

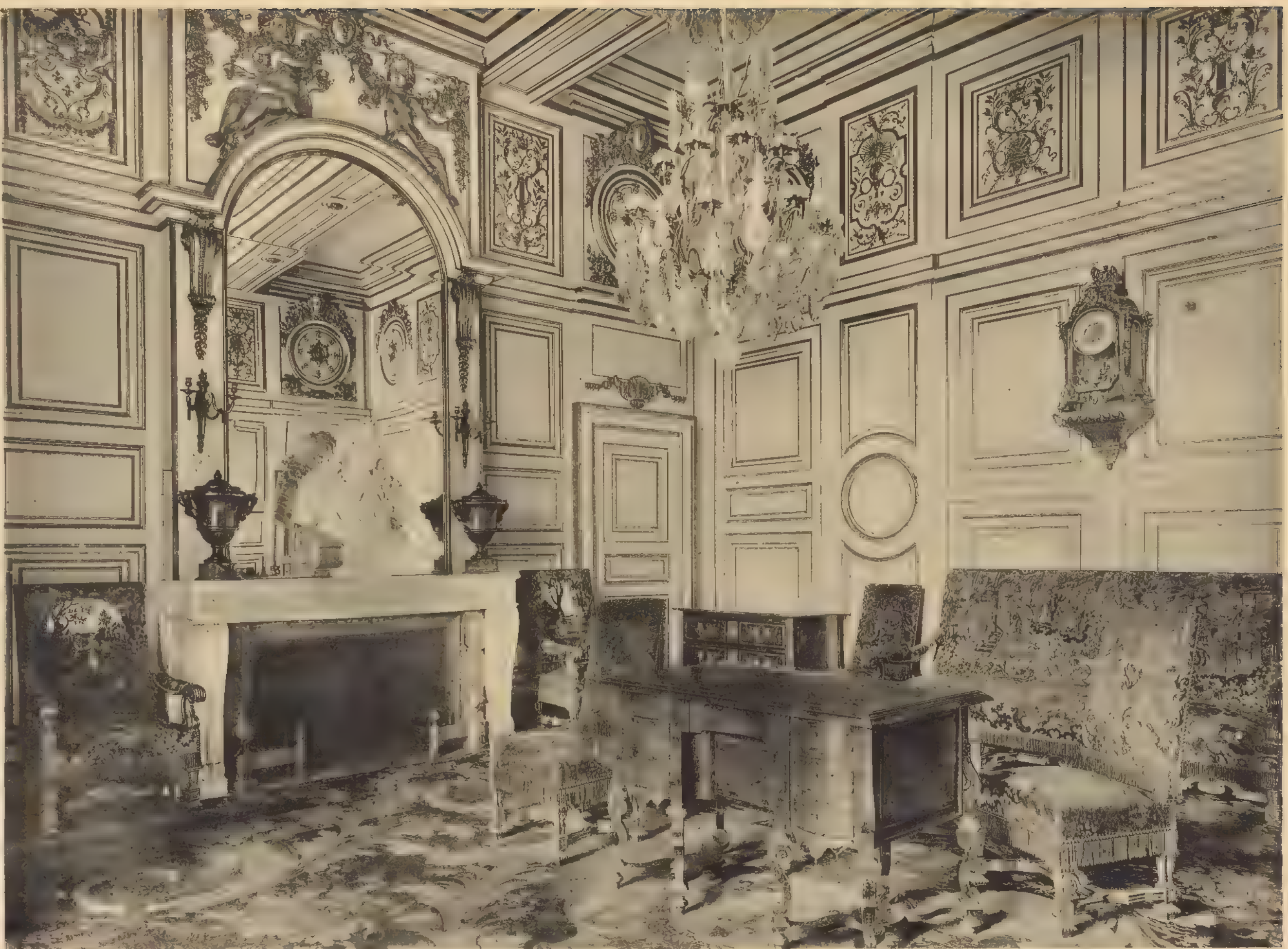
Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ





Deux cartouches de l'ancienne chambre de Madame d'Étampes.
Règne de François Ier.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Chambre de Madame de Maintenon.

Regne de Louis XIV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



Trumeau dans la Chambre de Madame de Maintenon.
Règne de Louis XIV.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture







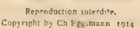
Cheminée dans la chambre de Madame de Maintenon.

Règne de Louis XVI.

Librairie centrale d'art et d'architecture
ancienne maison Morel, Ch. Eggimann succ

Chambre voisine de celle de Madame de Maintenon.

Règnes de Louis XIV et de Louis XVI



Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ



Porte et lambris dans la chambre voisine de celle de Madame de Maintenon.
Règne de Louis XIV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Table dans la chambre de Madame de Maintenon.

Règne de Louis XIV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ





Commodes dans la chambre de Madame de Maintenon.

Regne de Louis XIV

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ





Commode et meubles d'appui dans les appartements de Madame de Maintenon.
Règnes de Louis XVI et de Louis XIV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.











Tapisseries du Meuble de la chambre de Madame de Maintenon.

Règne de Louis XIV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.





Pendule et coupe dans les appartements de Madame de Maintenon.
Règne de Louis XVI.

Librairie centrale d'art et d'architecture
ancienne maison Morel, Ch. Eggimann, succ.





Pendules dans les appartements de Madame de Maintenon

Règnes de Louis XIV et de Louis XVI

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.





Pendules dans les appartements des Reines Mères.
Règne de Louis XVI.

Éditions Albert Morancé,
Librairie centrale d'Art et d'Architecture





Commode et Meuble d'appui dans les chambres voisines de celle de Madame de Maintenon.
Époques Louis XV et Louis XVI.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture





Pendule du Boudoir turc. Autre pendule.
Règne de Louis XVI

Editions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



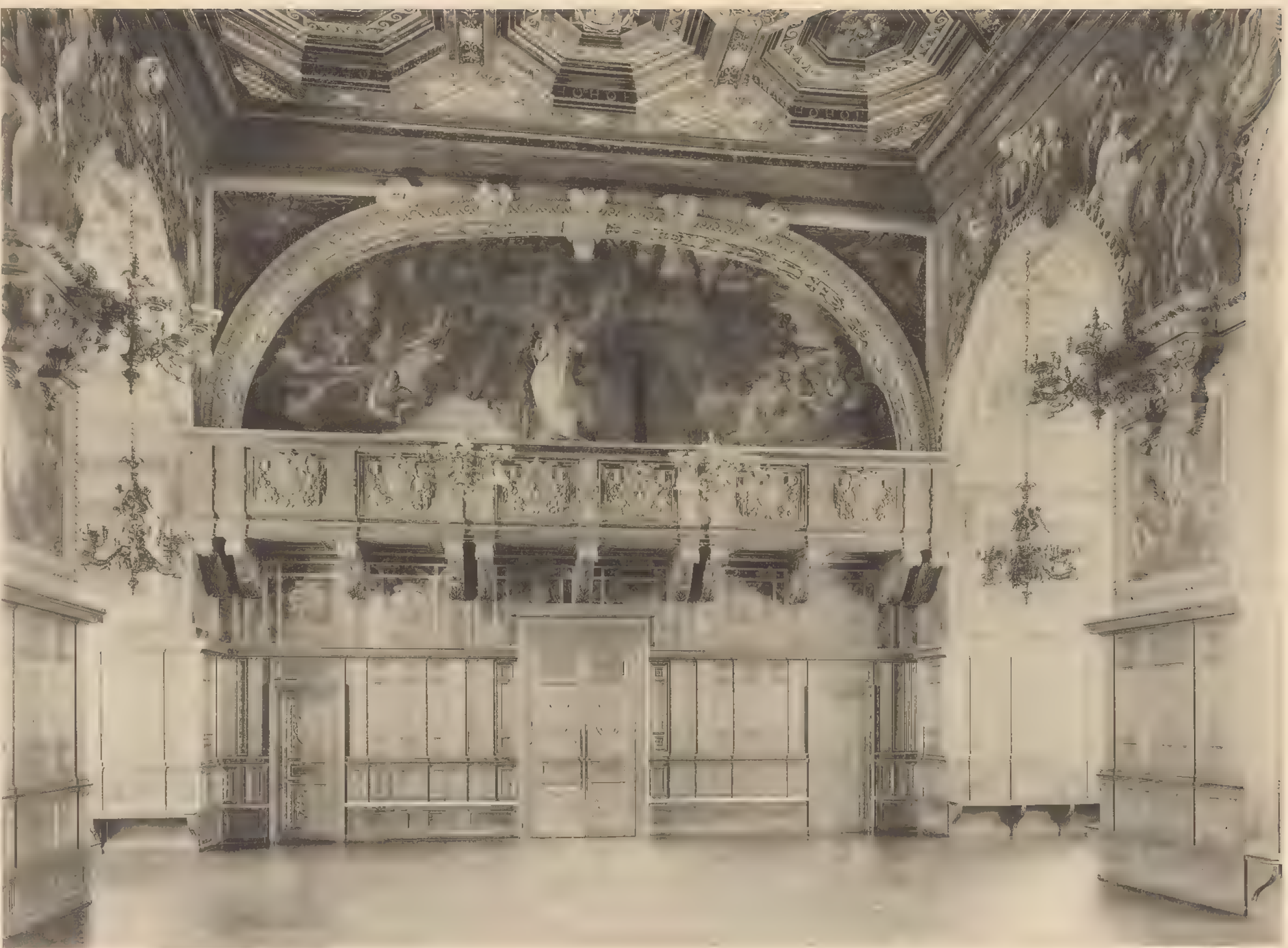
Tapisserie dans le vestibule de l'escalier.
Regne de Louis XIV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Porte de l'ancienne Salle de Bal (Galerie Henri II)
Règne de Henri II.

Editions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



La Tribune des musiciens dans l'ancienne Salle de Bal
Galerie Henri II.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Galerie Henri II (ancienne salle de bal).

Règnes de François Ier et de Henri II.

Librairie centrale d'art et d'architecture
ancienne maison Morel, Ch. Eggimann suc.

Cheminée de la galerie Henri II *(ancienne salle de bal).*

Règne de Henri II.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ







Chiffre à la cheminée de la galerie Henri II.

Modèles des satyres de bronze qui soutenaient la cheminée.

Règne de Henri II

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



Chevet de la chapelle de Saint-Saturnin.

Règne de François Ier.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, éd.



Chapelle basse de Saint-Saturnin.

Règne de Louis XIII.

Librairie centrale d'art et d'architecture
an. maison Morel, Ch. Eggimann, suc.





Plafond de la chapelle basse de Saint-Saturnin et bas-relief de la Belle cheminée.

Règnes de Louis XIII et de Henri IV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



Chapelle au-dessus de Saint-Saturnin. Chapelle haute.
Règnes de François Ier. et de Henri II.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Voûte et lanterne de la chapelle au dessus de Saint-Saturnin.
Règne de François Ier.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture

Manteau de l'ancienne cheminée de la chambre de Henri II - Figures de l'ancienne Belle cheminée.

Règne de Henri II et de Henri IV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ





Sujet dépareillé de l'ancienne Belle Cheminée, et détail des montants de la cheminée de Henri II.
Regnes de Henri II et de Henri IV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Fronton et détails de la porte du Baptistère.

Règne de Louis XIII.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ







Sujet et frises dépareillées de la Belle Cheminée
Règne de Henri IV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture

Frise et cartouche de l'ancienne Cheminée de Henri II.
Bas-reliefs dépareillés de la Belle Cheminée
Règnes de Henri II *et de Henri* IV.

Éditions Albert Morancé
Librairie Centrale d'Art et d'Architecture



Salon d'attente des petits appartements de Napoléon Ier.

Règne de Louis XVI.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel. Ch. Eggimann, succ.













Console, dessus de glace et trumeaux dans le salon d'attente des petits appartements.

Règne de Louis XVI.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ







Dessus de portes dans le bureau de Napoléon
Trumeau dans le salon d'attente des petits appartements
Règne de Louis XVI.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Cabinet de toilette dans les petits appartements

Règne de Louis XV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann succ.







Canapé et fauteuil dans les petits appartements.

Règne de Louis XVI

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



Coquille de la Salle à manger dans les petits appartements.
Règne de Louis XV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Salon vert dans les petits appartements.

Règne de Louis XV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ





Cheminée du salon vert dans les petits appartements.

Règne de Louis XV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.





Cheminée de la Chambre des Fleurs dans l'appartement des Princes.
Cheminée de la Chambre de Joséphine dans les petits appartements
Regne de Louis XV.

Editions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Porte et lambris de la première chambre du rez-de-chaussée de la cour des Princes.
Règne de Louis XVI.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.



Lambris d'une des chambres des appartements sur la cour des Princes

Règne de Louis XVI.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann succ^r



Troisième chambre du rez-de-chaussée de la cour des Princes.
Règne de Louis XV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Lambris d'une des chambres des appartements sur la cour des Princes (1er étage)

Règne de Louis XV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



Porte et lambris d'une chambre au rez-de-chaussée de l'appartement des Chasses.
Règne de Louis XV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture





Cheminées au premier étage des appartements des chasses.

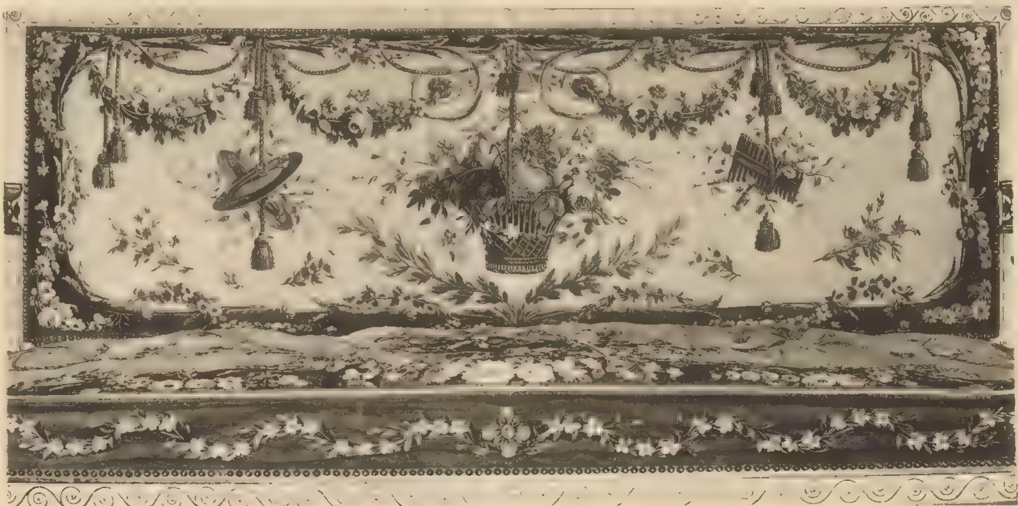
Règne de Louis XV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel. Ch. Eggimann. succ











Tapisseries des meubles dans les appartements des chasses.

Règne de Louis XVI

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel. Ch. Eggimann, succ.



Salon dans l'appartement des Princes (ancien appartement de Madame Mère).

Règne de Louis XV.

Librairie générale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann succr



Trumeau et boiseries de la Chambre des Fleurs dans l'appartement des Princes.

Règne de Louis XV.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.



Le boudoir turc.

Règne de Louis XVI.

Librairie centrale d'art et d'architecture
ancienne maison Morel, Ch. Eggimann succ



Lambris du Boudoir turc.

Regne de Louis XVI.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Porte du Boudoir turc.

Règne de Louis XVI.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.



Cheminée du boudoir turc.

Règne de Louis XVI.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ



Ancien Tapis du Boudoir Turc

Règne de Louis XVI.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture







Fauteuil et tabouret dans les appartements de Madame de Maintenon.

Règne de Louis XVI

Librairie générale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.







Meubles dans une des salles de l'appartement d'Anne d'Autriche.

Règne de Louis XVI.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel. Ch. Eggimann, succ.



Grille de la cour des cuisines et Baptistère

Règnes de Charles IX et de Henri IV.

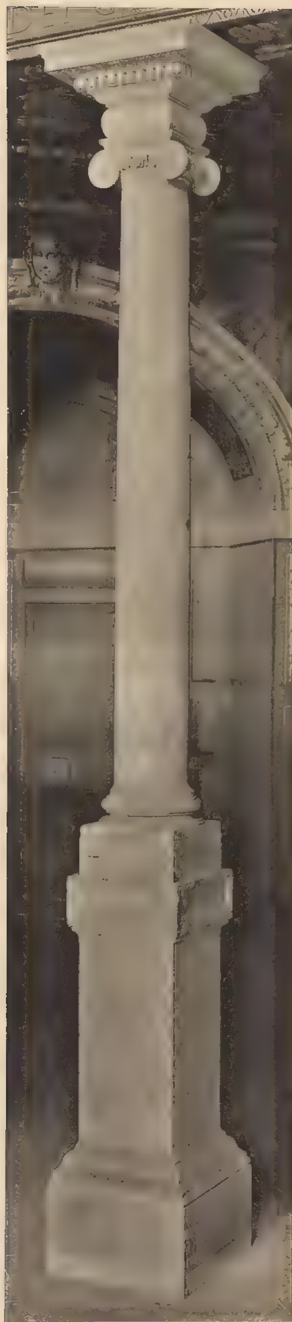
Librairie centrale d'art et d'architecture
ancienne maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



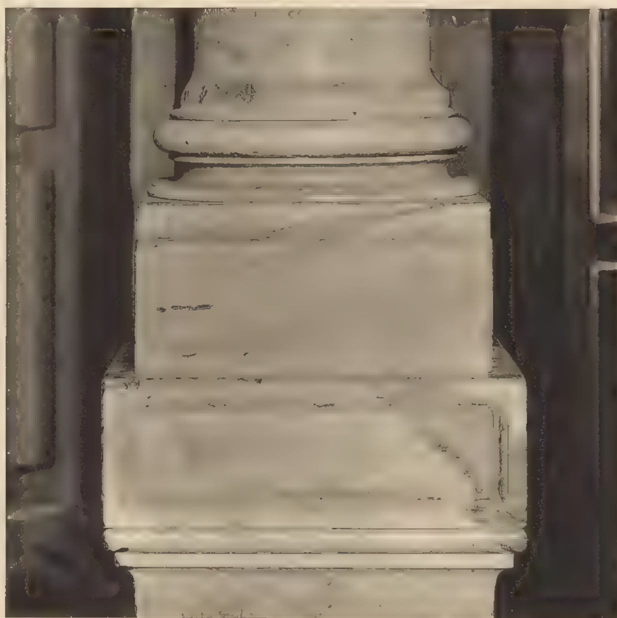
Porte du Baptistère vue de la cour ovale

Regne de Henri IV

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann succ.







Ordre de la tribune dans la chapelle au-dessus de Saint-Saturnin (Chapelle haute).

Règne de Henri II.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Fronton et marques de la porte du Baptistère
Règnes de Charles IX et de Henri IV.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture

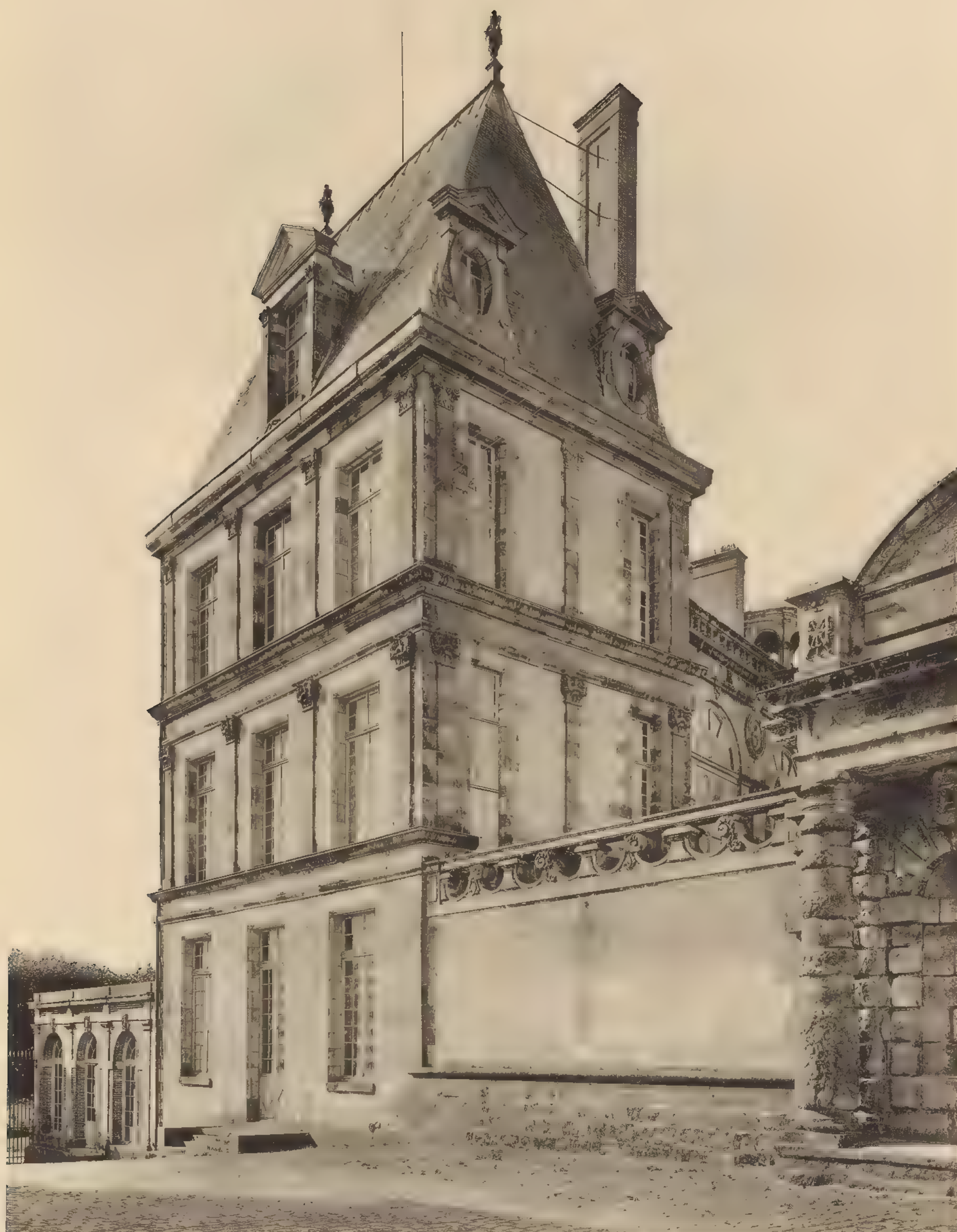




Premier ordre du Baptistère du côté des Cuisines et sur la cour Ovale.

Règnes de Charles IX et de Henri IV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Pavillon des Dauphins au bout de la cour Ovale.

Règne de Henri IV.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.



Termes formant l'entrée du Baptistère.
Règne de Louis XIII.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.



Portail de la cour des cuisines.

Règne de Henri IV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.





Façade sur la cour des cuisines et revers du portail.

Règne de Henri IV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ



Pavillon principal sur la Cour des Cuisines.

Règne de Henri IV.

Éditions Albert Morancé,
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.





Lambris et porte de la Chapelle Saint-Saturnin.

Règne de Louis XIV.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.





Trumeau dans la Chambre de Madame de Maintenon et lambris dans la Loge voisine.

Règne de Louis XIV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture





L'étang et les anciennes cascades.

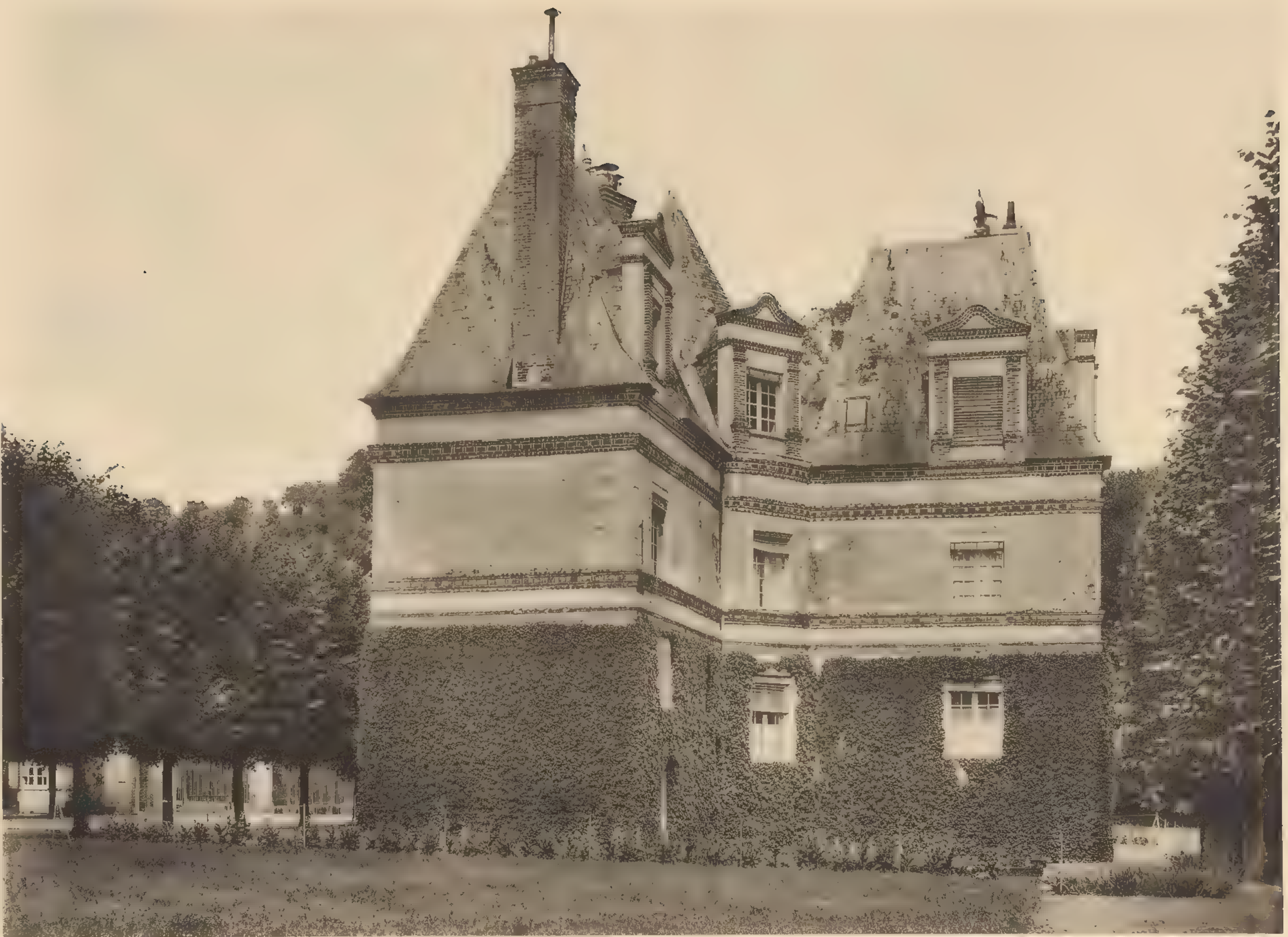
Règnes de François Ier et de Henri IV.

Librairie centrale d'art et d'architecture
ancienne maison Morel, Ch. Eggimann succ.



Stucs de la cheminée de la Reine (Salon François Ier).
et montant du lambris de la Galerie François Ier.
Règne de François Ier

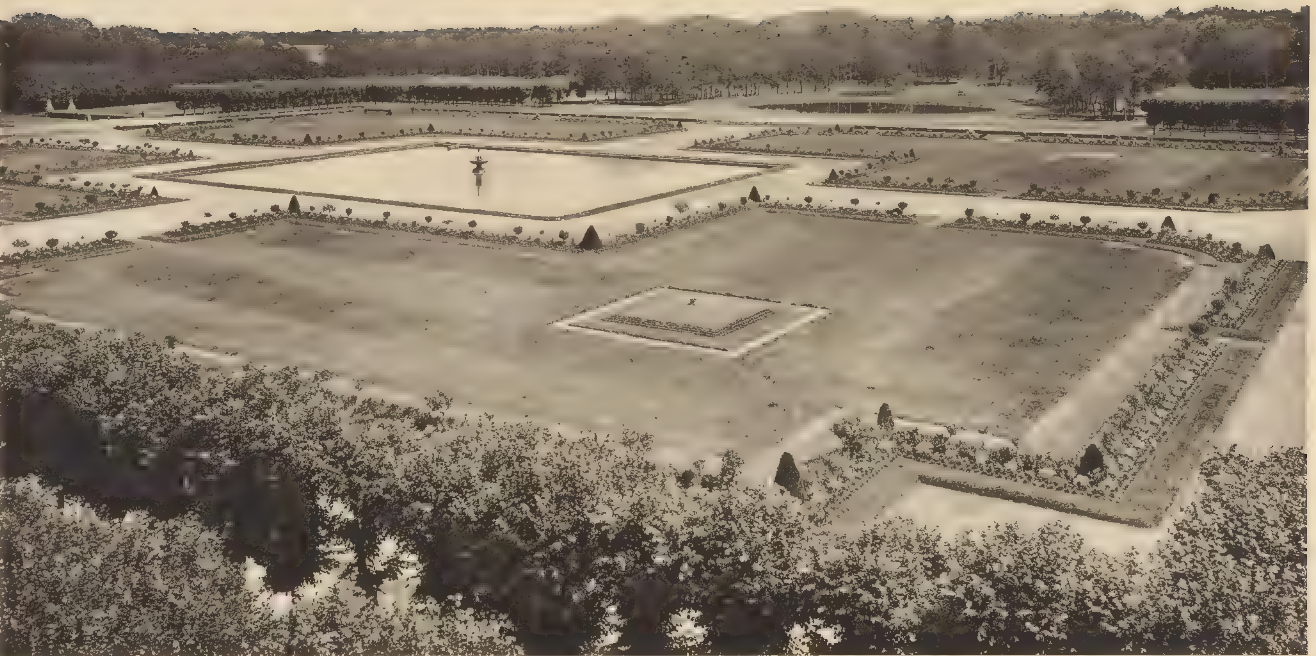
Éditions Albert Morance.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.



Pavillon de Sully.

Règne de François Ier.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.



Vue du Parterre.

Règne de Louis XIV.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Le Grand Canal.

Règne de Henri IV.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.





Le jardin de Diane – 1. Côté des petits appartements.

2. Côté du pavillon des aumôniers.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ



Galerie d'Ulysse du côté des Jardins.

Règne de Louis XV.

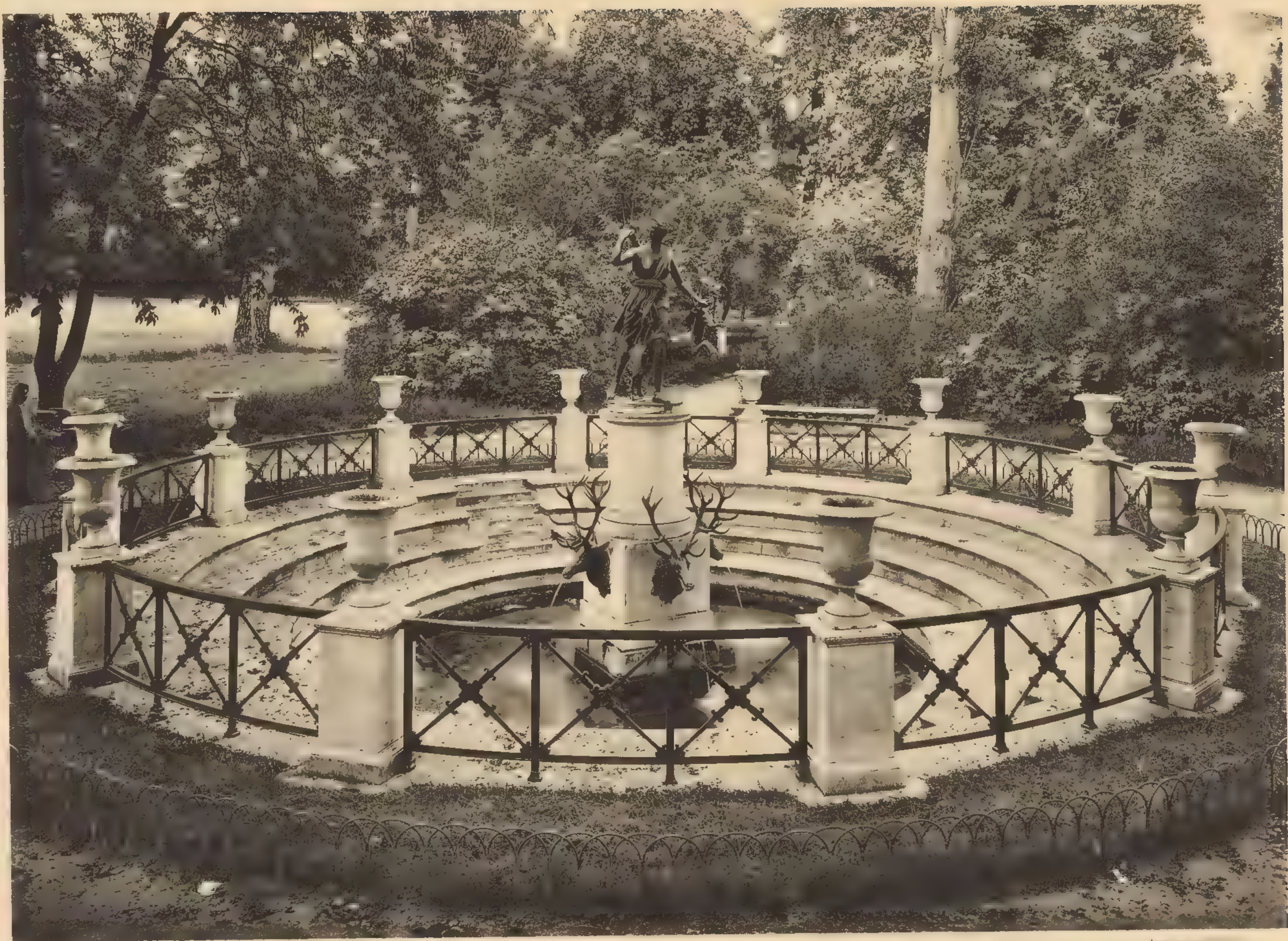
Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture



Porte sur le jardin de Diane.

Règne de François Ier.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.



Fontaine de Diane.

Règne de Henri IV et de Napoléon Ier







Chien autrefois placé à la fontaine de Diane; têtes de cerfs au même lieu.
Vase de l'ancienne fontaine du Tibre.
Règne de Henri IV.

Éditions Albert Morancé
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.





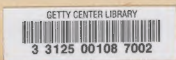




Sphinx du Parterre. Chiffre de la Cour de la Fontaine. Mascarons de la Cour des Cuisines.

Règnes de Louis XIV *et de Henri* IV.

Éditions Albert Morancé.
Librairie centrale d'Art et d'Architecture.


GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00108 7002